



JAZZ

Philip Catherine
Côté Jardin

★★★★★

Challenge

La beauté tranquille du dernier album de Philip Catherine

Dès le premier morceau, on est pris dans la rivière sonore qui coule de la guitare de Philip, souvent apaisée, soudain torrentueuse, parfois mélancolique, toujours virtuose. On voudrait que cette rivière reste là pour toujours, vivante, prenante, fraîche, accueillante sans jamais se perdre dans la mer. A 70 ans, Philip Catherine magnifie son art de la guitare et le distille dans ses propres compositions, comme « Misty Cliffs », « Seven Teas », « Virtuous Woman », « Yellow Landscape », bijoux mélodiques et harmoniques façonnés par le musicien et les autres. Parce que Philip est produit par son vieux complice Hein van de Geyn, le contrebassiste néerlandais qui vit aujourd'hui au Cap. Et accompagné par un trio talentueux : le pianiste

Nicola Andrioli, qui signe trois compositions, le jeune batteur Antoine Pierre, toujours juste, et le contrebassiste Philippe Aerts avec qui il joue depuis 20 ans. Plus des atmosphères aux claviers de Philippe Decock et la voix de sa fille Isabelle Catherine sur « Côté Jardin » dont Jacques Duvall a écrit les belles paroles. Et Philip évite le piège de tomber dans le planant à la Pat Metheny privé du garde-fou de Ly-le Mays. Sa musique reste mélodique, lyrique et ses interventions surprenantes. C'est peut-être banal, mais c'est le mot qui vient à l'esprit, spontanément : cet album est beau. JEAN-CLAUDE VANTROYEN

Catherine et Andrioli jouent en duo à l'Autre Rive, à Verviers, ce samedi 24.



PIANO

Le Sage, Quatuor Ebène
Fauré, Quintettes
avec piano

★★★★★

Alpha

On dit parfois que ce sont les deux partitions les plus proustiennes de Fauré : achevées en 1906 et 1921, elles encadrent la rédaction de la *Recherche*. Les deux œuvres sont denses, la première faisant mériter ses bonheurs secrètement. Eric Le Sage et le Quatuor Ebène reconstituent avec sagesse et passion le puzzle complexe de ces deux parcours insaisissables. S.M.



BAROQUE

Cencic, Gauvin, Lezhneva, Petrou, Haendel, Alessandro

★★★★★

Decca, un coffret de 3 CD

Alexandre le Grand (un imparable Cencic) est écartelé dans sa vie amoureuse entre la tendre Lisaura (Julia Lezhneva) et l'ardente Roxane (Karina Gauvin). Autant de passions autour du chef qu'Haendel exalte dans une éblouissante débauche d'affects, servis par un espoir montant de la nouvelle génération baroque, le torrentiel chef grec George Petrou. S.M.



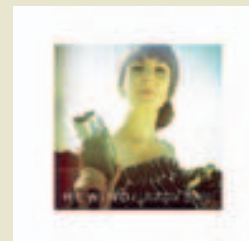
BAROQUE

Isabelle Faust, Bach, Sonates BWV 1001 et 3, Partita BWV 2002

★★★★★

harmonia mundi

Deuxième volume d'une intégrale qui fera date. Par le contrôle ajusté du vibrato, la netteté des attaques et la clarté analytique, Isabelle Faust construit une voie médiane entre baroqueux et traditionalistes. A la fois impérieux et discursif, son discours et bien plus qu'une réconciliation : il propulse les mouvements de danse et autorise les grandes inspections. S.M.



JAZZ

Elizabeth Shepherd, Rewind

★★★

Pinwheel Music.

Cinquième album pour la chanteuse de Toronto qui, en français (« Pour quoi tu vis », « Les amoureux des bancs publics ») et en anglais (« Love For Sale », « Prelude To A Kiss », etc.) reprend les standards de façon sensuelle et respectueuse. Bien entourée, la chanteuse et pianiste a arrangé et produit elle-même cette vision personnelle d'un répertoire qu'elle livre avec beaucoup d'intimité. T.C.



JAZZ

Maria Baptist Trio Gate 29

★★★★★

Baptist

Cet album le montre : il faut aujourd'hui compter avec le jazz made in Germany. Ce *Gate 29* goûte bon le voyage, l'échappée, les histoires racontées comme des ballades ou d'une manière plus rythmée. Maria Baptist, née à Berlin-Est, 41 ans, mène Carola Grey (batterie), Ralph Grässler (basse) et les auditeurs de plaisir en bonheur jusqu'au « Cloud 9 » et à « Moon & Mars ». J.-C. V.