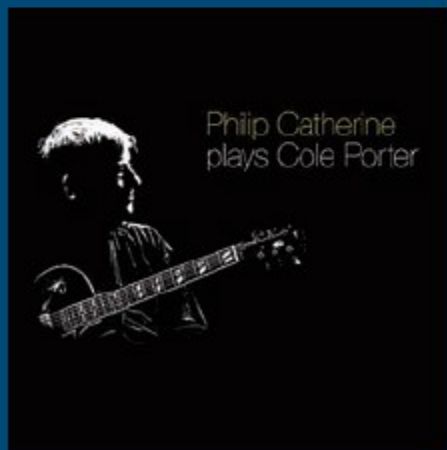


CHOC

JAZZ
jazzman

PHILIP CATHERINE PLAYS COLE PORTER

1 CD CHALLENGE JAZZ / INTÉGRAL



NOUVEAUTÉ. Après cinquante ans de carrière et d'innombrables enregistrements, on se demandait bien comment Philip Catherine allait encore pouvoir nous étonner. C'est en délaissant pour un temps ses compositions personnelles et celles de ses contemporains qu'il nous épate une nouvelle fois, revenant aux fondamentaux du jazz : les standards. Avec intelligence, il a puisé dans l'œuvre de celui qui a écrit quelques-unes des plus belles pages du répertoire américain, Cole Porter, choisissant des morceaux qui n'ont pas été rabâchés. Rien d'étonnant à

ce que ces "chansons éternelles", jouées par l'un des guitaristes les plus lyriques de sa génération, apparaissent ici comme de nouveaux petits bijoux retailés avec goût, finesse et élégance. Philip fait chanter sa guitare avec un son plus pur que jamais, fait de soie et de velours. La souplesse de son jeu fait merveille sur un répertoire constitué surtout de tempos lents et la fluidité de son phrasé est encore là quand il s'autorise quelques rares moments de virtuosité. Pour nous offrir cette musique où la sérénité le dispute à la sensibilité, le guitariste a aussi bien choisi ses complices que son répertoire : Karel Boehlee montre encore une fois qu'il est l'un des meilleurs pianistes de sa génération, situant parfaitement son jeu entre sa propre inspiration et celle du leader le son chaud et le tempo solide de Philip Aerts se marient à merveille avec le jeu de Martijn Vink, batteur très musical qui a le sens de l'anticipation. Hein Van de Geyn, vieux pote de Philip et producteur de ce très bel enregistrement mis en son par le talentueux Chris Weeda, doit être aux anges ! Comme l'écrit Vladimir Cosma, « *quelle chance pour Cole Porter d'être sous les doigts d'or de Philip Catherine* ». ■ PHILIPPE VINCENT

Philip Catherine (g), Karel Boehlee (p), Philippe Aerts (b), Martijn Vink (dm).
2010.