

# PHILIP CATHERINE

Sinds de jaren '60 is Philip Catherine één van de vooraanstaande figuren van de Europese jazzscène. Zijn samenwerking met jazzgrootheden zoals Chet Baker, Tom Harrell, NHOP, Stéphane Grappelli, Larry Coryell, Dexter Gordon, Charles Mingus, zijn unieke stijl en klankkleur alsook zijn ongebreidelde inzet voor de muziek zijn van een niet te miskennen invloed geweest op de ontwikkeling van de Europese jazz.

Hij is net 18 jaar oud wanneer hij met het Lou Bennett trio op tournee door Europa trekt. In 1971 wordt hij door Jean-Luc Ponty gevraagd om mee te spelen in diens kwintet. Dat jaar verschijnt ook de eerste plaat onder zijn naam '**Stream**', gevolgd door de albums "**September Man**" en "**Guitars**" in 1974-75. Jazzliefhebbers uit de hele wereld ontdekken een nieuwe ster aan het jazzfirmament: een jonge, virtuoze gitarist die ook een begenadigd componist blijkt te zijn. Thema's als 'Homecomings' en 'Nairam' zijn ondertussen beroemd geworden.

De plaat '**Transparence**' uit '86 werd een bestseller en is tegelijk ook één van Philip's uitverkoren opnames. Daarop volgen begin jaren '90 twee schitterende cd's met trompettist Tom Harrell : **Moods Vol.I** en **II**.

In '97 tekent Philip Catherine bij het jazzlabel Dreyfus Records. Zijn eerste cd voor dit platenlabel, "**Philip Catherine- Live**" is meteen ook het eerste live-album uit zijn discografie. De jazzkritiek is uiterst enthousiast. De Cd krijgt o.m. een 4 ½ ster-vermelding in "Down Beat" in de V.S. en is 'de plaat van het jaar' voor "Jazz Nu". "**Guitar Groove**" (1998) opgenomen in de States - met de ritmesectie Jim Beard, klavieren - Alphonso Johnson, bas en Rodney Holmes, drums - is een van de zeldzame Europese jazz-cd's die een Top 20-plaats veroverd in de Gavin Jazz Chart/USA.

"**Blue Prince**" verschijnt in november 2000 - met trompettist Bert Joris en met ritme sectie Hein Van de Geyn en Hans Van Oosterhout. De CD ontvangt schitterende kritiek (o.m. "CHOC de l'Année" in *JazzMan*).

Zijn album '**Summer Night**' (Dreyfus, 2002) - met Philippe Aerts (contrabas), Joost Van Schaik (drums) en Bert Joris (trompet en flugelhorn) - wordt door de internationale pers onthaald als een van de beste cd's van het jaar en stond in de VS in de Jazz Charts.

"**Meeting Colours**" (Dreyfus, 2005) kreeg schitterende kritiek in de internationale pers. Het repertoire bestaat uit composities van Philip gearrangeerd door de bekende Belgische trompettist Bert Joris en opgenomen met het Brussels Jazz Orchestra (BJO), dat door artiesten als Kenny Werner en Maria Schneider wordt beschouwd als een van 's werelds beste big bands, en ook de eerste Europese big band is die genomineerd werd in de Down Beat Critics Poll.

Philip Catherine werkte tevens mee aan de CD "**Passage**" van de groep Soledad, gewijdt aan de muziek van Frédéric Devreese, die grote bijval kreeg in de pers.

De Cd "**Guitars Two**", het eerste solo-album van zijn carrière, kwam begin 2008 uit op Dreyfus Jazz. De gitarist speelt naast eigen composities ook nummers van de Braziliaanse gitarist Guinga, Stéphane Grappelli en Nicolas Fiszman, op twee of soms meer gitaren, als een soort conversatie met zichzelf. De plaat kreeg overal ter wereld lovende pers (o.a. de 'Choc' van Jazzman, top-cd in JazzMozaïek).

In 2010 verscheen het album '**Live at Cap Breton**' (Dreyfus), opgenomen tijdens een magisch concert met een all-star line up: de Italiaanse pianist Enrico Pieranunzi, bassist Hein Van de Geyn en drummer Joe LaBarbera.

De CD "**Philip Catherine plays Cole Porter**" (mei 2011), opgenomen in kwartet met Karel Boehlee (p), Martijn Vink (dr) en Philippe Aerts (b)., ontving vele lovende kritieken en onder andere de CHOC van JazzMagazine.

In November 2012 vierde Philip Catherine zijn 70<sup>e</sup> verjaardag met een subliem concert in het Paleis voor Schone Kunsten van Brussel, een memorabele avond met staande ovatie onthaald door de volle zaal.

Tegelijkertijd verscheen de CD '**Coté Jardin**' (Challenge Records), opgenomen met zijn nieuwe kwartet met de italiaanse pianist Nicola Andrioli, Philippe Aerts op contrabas en de jonge geniale drummer Antoine Pierre, plus op enkele nummers de bijdrage van toetsenist Philippe Decock en, een première, dochter Isabelle Catherine zang.

in Januari 2014 verscheen het album '**New Folks**' bij ACT Music, in duo met bassist Martin Wind, voor de serie 'Duo Art'. De cd werd zeer goed onthaald in de pers en het duo gaf een 20-tal concerten in Europa.

Het recente Duo van Philip Catherine en italiaanse pianist Nicola Andrioli kreeg veel bijval van het publiek. Een uitgelezen repertoire, de zowel subtiele als groovy interpretaties en het magistraal samenspel zijn de sleutel van dit succes, en valt in de smaak zowel bij jazzliefhebbers als het klassieke publiek.

Philip Catherine werkte in 2014 aan een nieuw en uitdagend project: een selectie van zijn composities in arrangement met strijkers. Gezien voor hem de 'swing' in jazz essentieel is, werkte hij nauw samen met de verschillende arrangeurs om dit met een klassiek orkest zo goed mogelijk te vertolken.

De première vond plaats in Flagey te Brussel op 13.01.2015. Samen met zijn kwintet en het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (ORCW) onder leiding van dirigent Frank Braley (tevens erkend pianist die o.a. prijdrager was van de Koningin Elisabethwedstrijd), bracht Philip een memorabel concert en kreeg staande ovaties van een utiverkochte zaal.

De opnames door VRT-Canvas voor een tv-uitzending bleken bij beluistering van de audio opnames zo goed, dat een live-CD werd uitgebracht op ACT-Music in September 2015 : **“The String Project – live in Brussels.”**

Het album werd lovend onthaald. JazzPress schreef o.a.: *"This is one of the best jazz recordings with strings of all time. In 20 years the album will become the Canon of Jazz".*

Ook ontving Philip Catherine met dit album de prestigieuze ECHO JAZZ AWARD 2016 voor 'Best International Guitarist'.

In October 2017 viert Philip Catherine zijn 75<sup>e</sup> verjaardag. Voor deze gelegenheid zal er bij Warner een speciale 5-CD Box verschijnen : de langverwachtte re-release van zijn vinyl platen *'September Man'* en *'Guitars'* en van de albums *'Babel'* en *'End of August'*, plus onuitgebrachte solo opnames uit 1979 & 1982 door Radio Bremen.

Philip Catherine's soepel swingend gitaarspel en lyrische composities zijn uit duizenden herkenbaar. En ook al is Catherine een vingervlugge snarenvirtuoos, toch pakt hij nooit uit met gratuite technische demonstraties. Liever concentreert hij zich op de puurheid van de klank, intensiteit van improvisaties en uiterst hecht samenspel met zijn muzikanten.

In zijn carrière werd Philip Catherine gelauwerd met talrijke prijzen. Zo kreeg hij in 1990, samen met Stan Getz, de "Bird Prize" tijdens het Northsea Jazz Festival, en in 1998 mocht hij in Parijs een Django D'Or in ontvangst nemen voor "Beste Europese Jazzmuzikant". In 2001 werd hem de ZAMU 'Lifetime Achievement Award' uitgereikt. In November 2002 ontving hij de eretitel "Maestro Honoris Causa" van de Stichting Antwerps Conservatorium (vorige jaren toegewezen aan Jos van Immerseel, Sigiswald Kuijken, Toots Thielemans).

In November 2011 werd hij bekroond met de Klara prijs voor zijn carrière. In Mei 2016 de "Echo Jazz Award" als 'Best International Guitarist' met het album The String Project.

## PHILIP CATHERINE – Selected Discography

### *as a leader :*

* <b>STREAM</b> ('70)	Warner 46049
* <b>SEPTEMBER MAN</b> ('75)	Atlantic 40 562
* <b>GITARS</b> ('75)	Atlantic 50 193
* <b>BABEL</b> (80)	Electra 52 244
* <b>END OF AUGUST</b> ('82)	WeA K 58 450-
* <b>TRANSPARENCE</b> ('86)	Inakustik 8701CD
* <b>SEPTEMBER SKY</b> ('88)	September 5106CD
* <b>OSCAR</b> ('88)	Igloo 060CD
* <b>I REMEMBER YOU</b> ('90)	Criss Cross
* <b>MOODS, vol.I</b> ('92)	Criss Cross 1060
* <b>MOODS, vol.II</b>	Criss Cross 1061CD
* <b>Philip Catherine "LIVE"</b> (97)	Dreyfus Jazz FDM 36587
* <b>GITAR GROOVE</b> (98)	Dreyfus Jazz FDM 36599
* <b>BLUE PRINCE</b> (2000)	Dreyfus Jazz FDM36614
* <b>SUMMER NIGHT</b> (2002)	Dreyfus Jazz FDM 36637
* <b>MEETING COLOURS</b> (4/2005)	Dreyfus Jazz FDM 36675
* <b>GITARS TWO</b> (1/2008)	Dreyfus Jazz FDM 46050
* <b>CONCERT in CAPBRETON</b> (4/2010)	Dreyfus Jazz FDM 369412
* <b>PHILIP CATHERINE plays COLE PORTER</b> (5/2011)	Challenge Records CHR 70166
* <b>COTE JARDIN</b> (11/2012)	Challenge Records CHR70178
* <b>NEW FOLKS – Duo Art</b> (1/2014)	ACT Music
* <b>THE STRING PROJECT-Live in Brussels</b> (9/2015)	ACT Music

### *and with :*

<b>Chet BAKER :</b>	"Baker/Catherine/ Rassinfosse"	Igloo 034CD
	"Chet's Choice"	Criss Cross 1016 CD
	"Strollin"	Enja 5005CD
	"In Bologna, Live"	Dreyfus 191 133-2
<b>Stéphane GRAPPELLI:</b>	Young Django"	MPS 15510
	"Live 1992"	Birdology 517392-2
	"Grappelli/Ponty/Catherine"	America 6139
<b>Larry CORYELL :</b>	"Twin House"	Atlantic 50 342
	"Splendid"	Electra 52 986
<b>N.H.O. PEDERSEN :</b>	"The Viking"	Pablo 2310 894
	"Art of the Duo"	Enja8016-2
<b>Dexter GORDON:</b>	"Something Different"	Steeple Chase Scs 1136
<b>Charlie MINGUS :</b>	"Three or Four Shades of Blue"	Atlantic SD 1700
<b>Charlie MARIANO/Jasper Van 't Hof :</b>	"Sleep my Love"	Contemp LC 6055CD
<b>MARIANO/Van 't Hof /Don ALIAS :</b>	"Operanoia" ('96)	Intuition 3158 2
<b>Didier LOCKWOOD/Chr. ESCOUDE :</b>	"Trio"	JMS 031
<b>Carla BLEY/Mike MANTLER :</b>	More Movies"	Watt 10A/1A
<b>Michaël GIBBS</b>	"The Only Chrome Waterfall Orch"	Bronze BR 2012
<b>Barney WILEN/Palle DANIELSSON :</b>	"Sanctuary"	IDA 029CD
<b>Jacques PELZER</b>	"Tribute to the Band Box"	Igloo 106
<b>Emmanuel BEX/Aldo ROMANO :</b>	"Trios"	
<b>SOLEDAD</b>	"Passage – the music of F. Devreese"	EMI/Virgin Classics

and many others ....